

Buddhalaisuuden suhde ympäristökysymyksiin

Mikko Rakushin Kendo Ijäs

Taiteen tohtori, zen-buddhalainen pappi

Geotieteiden post-doc tutkija, Helsingin yliopisto

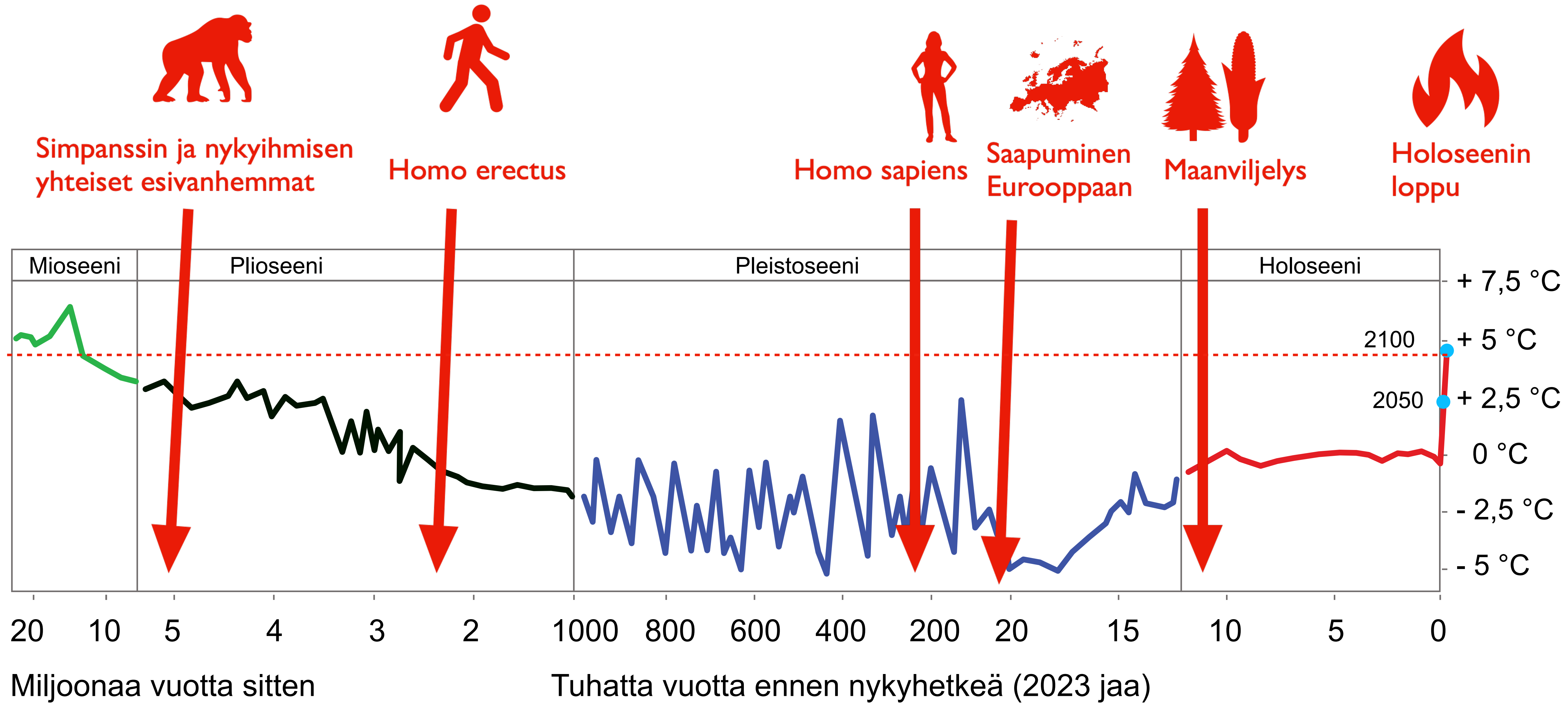




**Opettajani Frank Jikikan De Waele-roshi
Sekä hänen opettajansa Catherine Genno Pagès-roshi
ja Bernie Tetsugen Glassman-roshi (2014)**

**The emergency
is global,
the suffering is
local**





The background of the image is a deep black space filled with numerous small, white stars. In the center, there is a composite image of two planets. The upper portion of the planet shows a blue and white Earth-like surface with clouds. Below this, the planet transitions into a fiery, orange-red surface, resembling a gas giant or a planet undergoing a catastrophic event. A bright, yellowish-white light source, possibly the sun, is positioned behind the planet on the right side, creating a strong lens flare and illuminating the scene.

**Mitä me voisimme oppia
buddhalaisuudesta?**

स्कन्ध

Viisi virtausta, eli skandhaa

1. rupa – muoto
2. vedana – tunne
3. samjna – ajatus
4. sanskara – mielen liikkeet
5. vijnana – tietoisuus

色

Muoto

不

ei

異

eri

空

(kuin)
rajattomuus

空

rajattomuus

不

ei

異

eri

色

(kuin) muoto

色

muoto

即

itsessään

是

on

空

rajattomuus

स्कन्ध

Anatta
Minuudettomuus

Viisi virtausta, eli skandhaa

1. rupa – muoto
2. vedana – tunne
3. samjna – ajatus
4. sanskara – mielen liikkeet
5. vijnana – tietoisuus

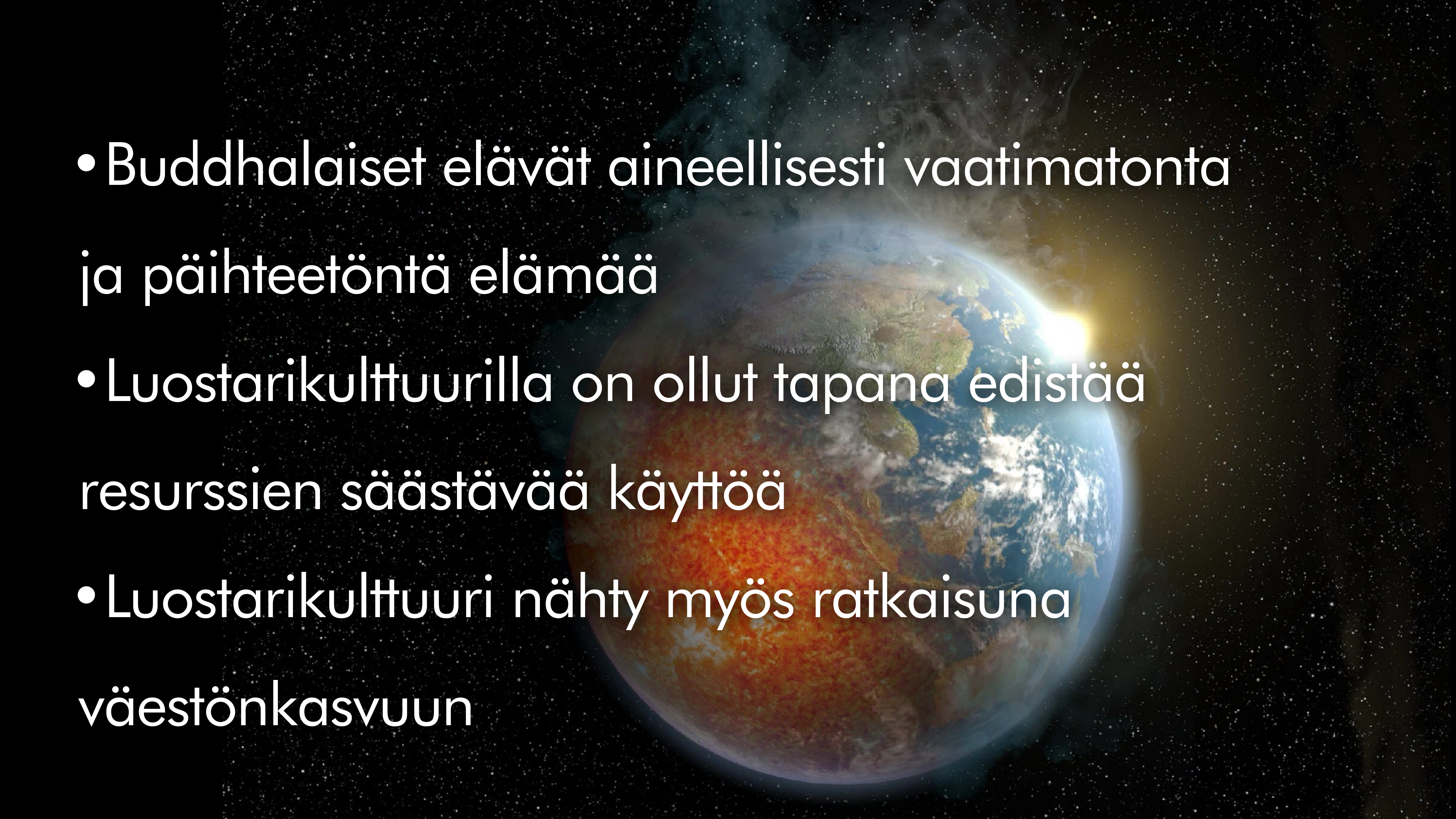
प्रतीत्यसमुत्पाद

pratityasamutpada
keskinäisriippuvuus

कर्म

Karma

mikä on motivaatiomme
toimintamme taustalla?

- 
- Buddhalaiset elävät aineellisesti vaatimatonta ja päihteetöntä elämää
 - Luostarikulttuurilla on ollut tapana edistää resurssien säästävää käyttöä
 - Luostarikulttuuri nähty myös ratkaisuna väestönkasvuun

The background of the slide is a composite image. On the right side, there is a view of Earth from space, showing the blue oceans, white clouds, and brown/green landmasses. The Earth is partially obscured by the bright, glowing edge of the Sun, which creates a lens flare effect. To the left of the Earth, the dark, textured surface of the Sun is visible, showing solar activity. The entire scene is set against a black background filled with numerous small white stars.

Buddhalaisuuden leviäminen Aasian ulkopuolelle 1900-luvulla

The background of the image is a deep black space filled with numerous small, white stars. In the center, there is a composite image of two planets. The lower half of the composite is a fiery, orange-red planet, likely representing Venus or a protoplanet, with a textured, molten surface. The upper half is a blue and white Earth, showing continents and clouds. The two planets are separated by a thin, glowing blue line, suggesting a transition or a comparison. Overlaid on this background is the text 'Vaikuttiko psykedeeelit buddhalaisuuden vastaanottoon?' in a bold, white, sans-serif font. The text is arranged in two lines, with the first line being 'Vaikuttiko psykedeeelit' and the second line being 'buddhalaisuuden vastaanottoon?'.

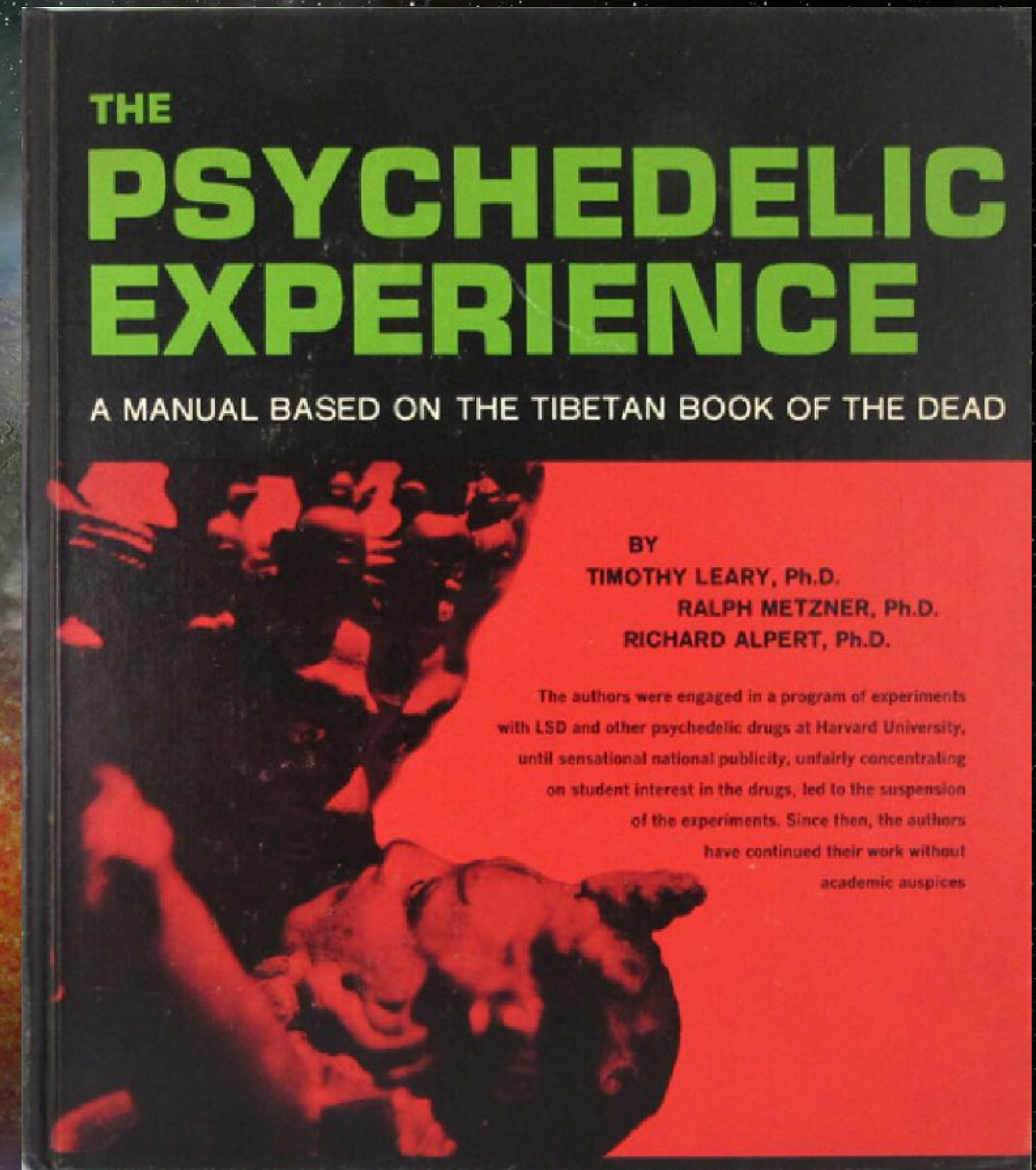
**Vaikuttiko psykedeeelit
buddhalaisuuden vastaanottoon?**

Albert Hoffman syntetisoi
LSD:n alkuaan vuonna
1938, mutta ymmärsi
löydöksensä merkittävyyden
kokeiltuaan sitä itse
vahingossa vuonna 1943

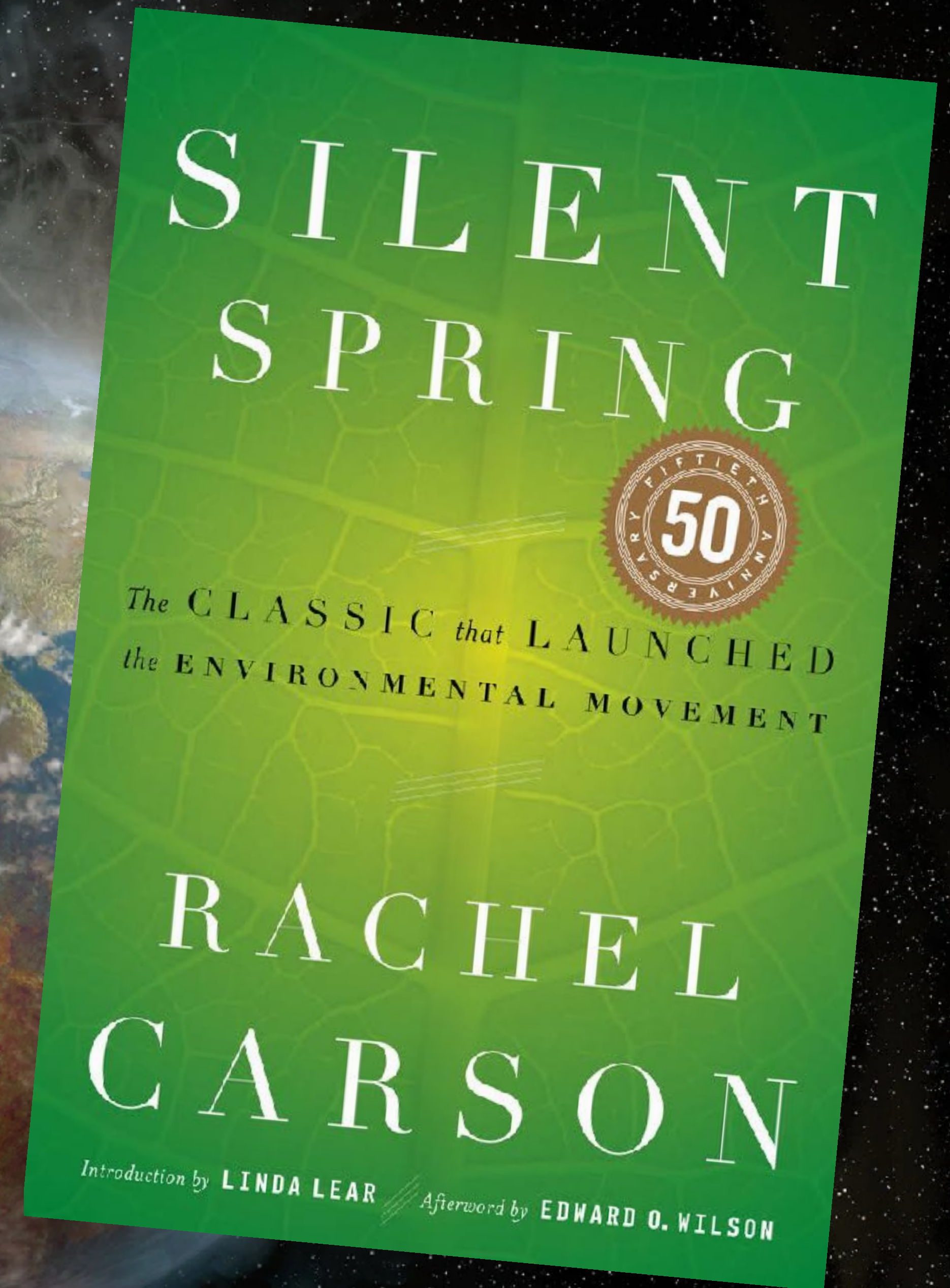


- LSD:n ominaisuuksia tutkittiin 1950-luvun aikana ja sille löytyi hyviä käyttötarkoituksia

- 1960-luvulla LSD alkoi leviämään laboratoriosta tavallisten ihmisten käyttöön



- Länsimaiden ympäristöherääminen 1960-luvulla
- Saastumisen merkit
- Rachel Carson "Silent Spring" (1962)



1960-luvun hippiliikkeen

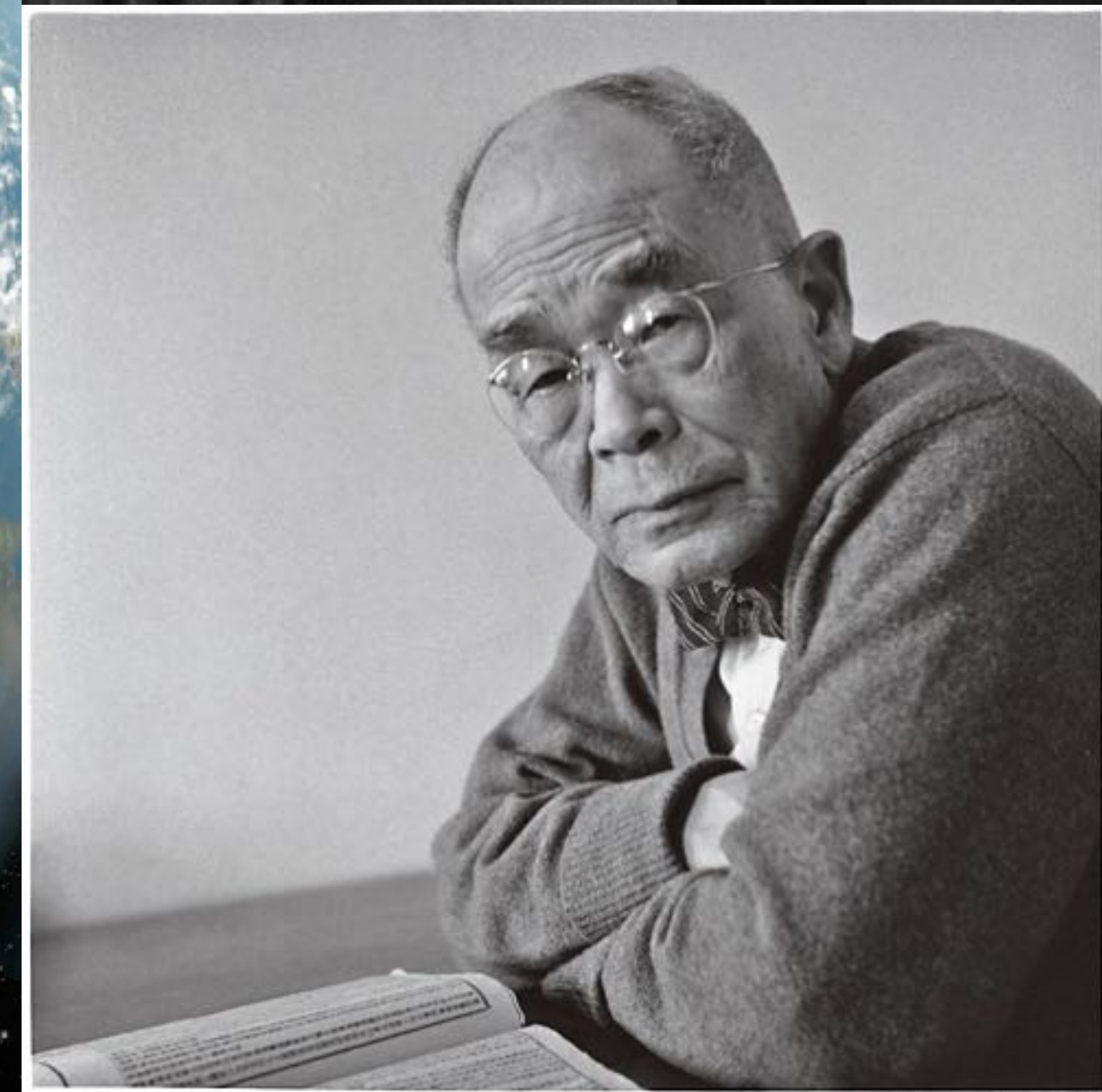
aikana Yhdysvaltoihin

rantautui buddhalaisia

opettajia Aasian maista



Japanilainen Buddhalaisuuden
tutkija D.T. Suzuki (1870–1966)
alkoi opettaa Columbia
Universityssä, New Yorkissa vuonna
1951 ja loi kiinnostusta
buddhalaisuutta kohtaan

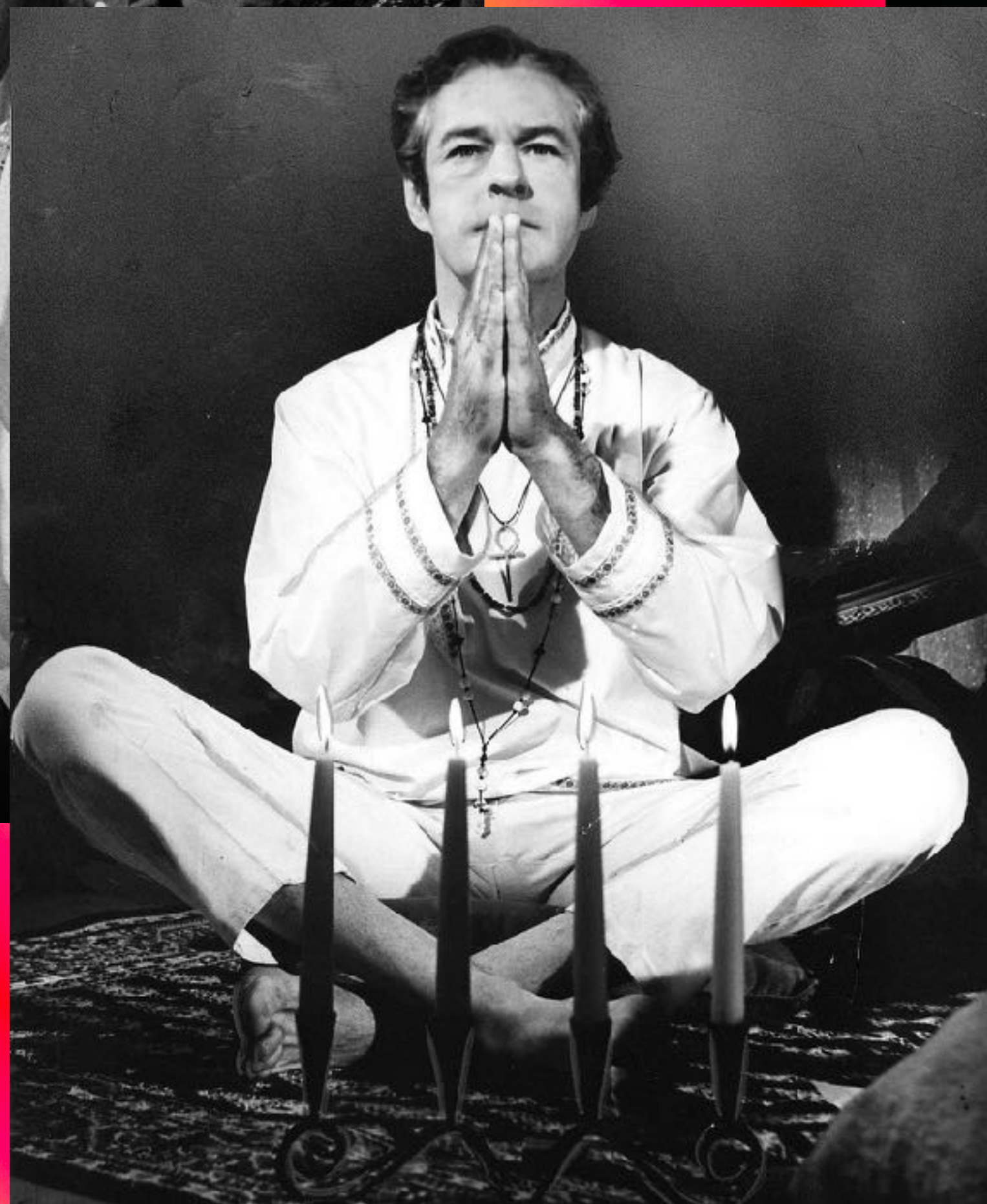
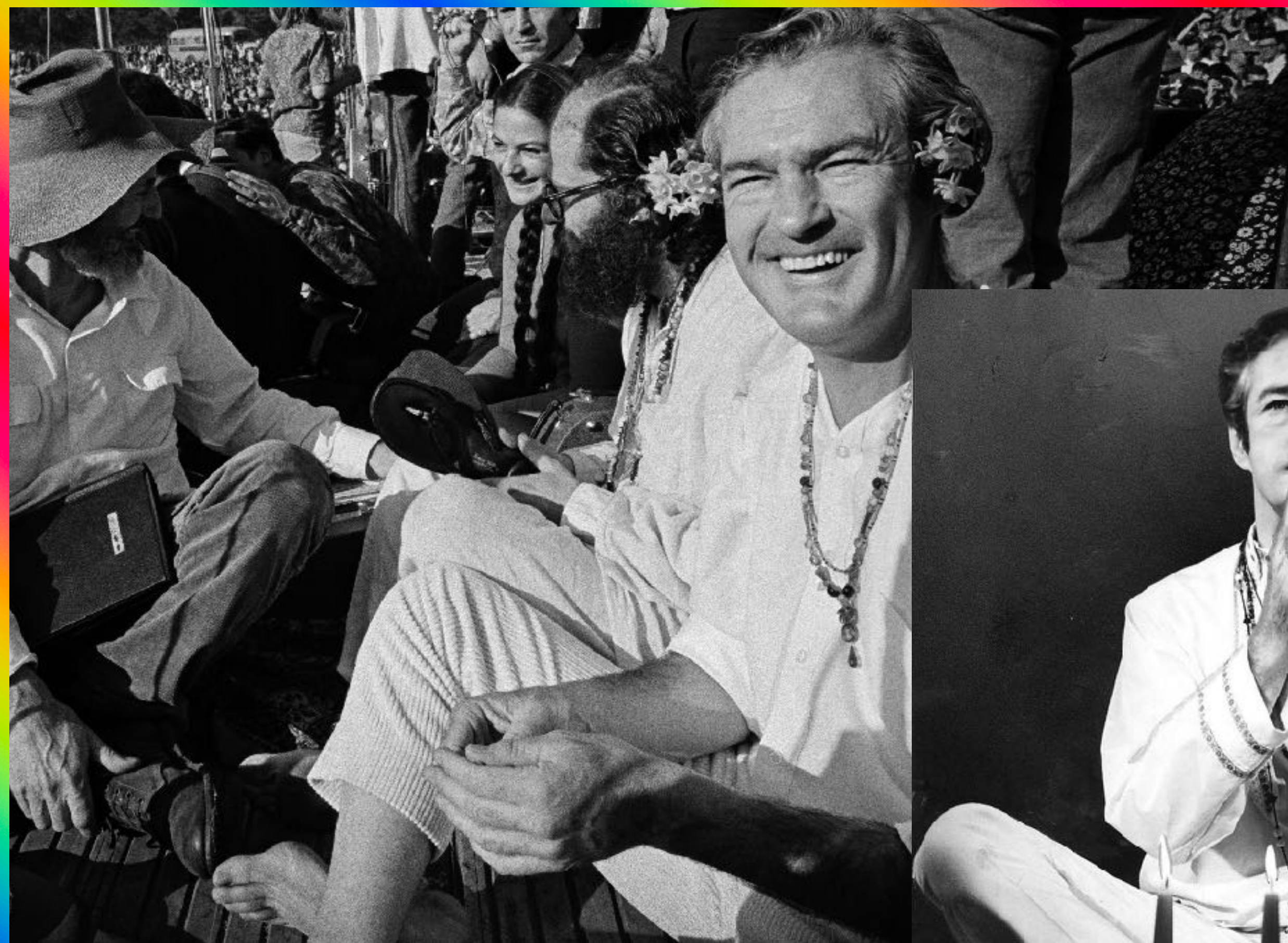


Tiibetiläinen opettaja
Chögyam Trungpa (1939–
1987) muutti Englantiin
vuonna 1963 ja vuonna
1970 Yhdysvaltoihin





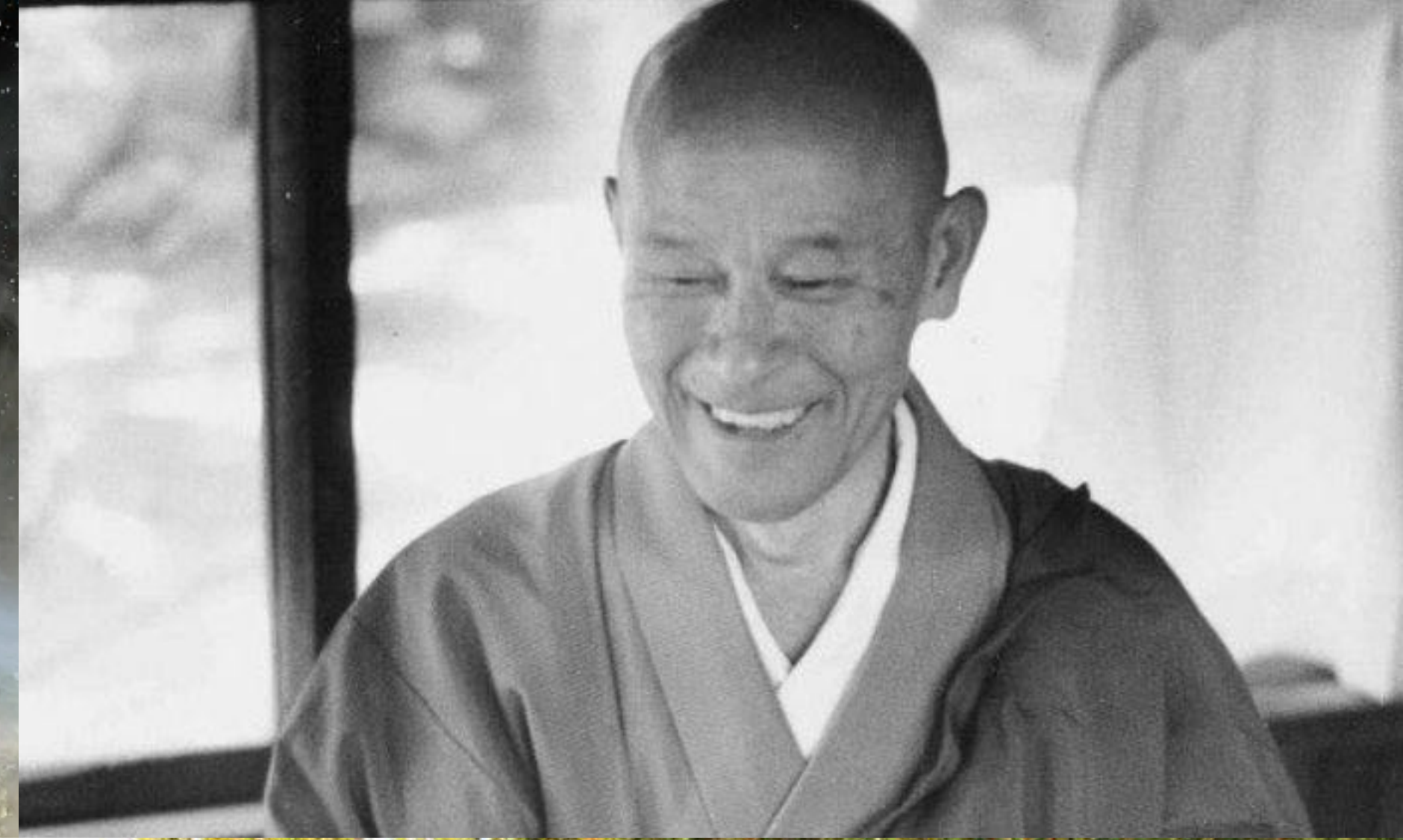
Allen Ginsberg ja Chögyam Trungpa



Timothy Leary



Japanilainen soto-
zenopettaja Shunryu
Suzuki (1904–1971)
muutti San
Franciscoon vuonna
1959



A ZENEFIT



THE GRATEFUL DEAD
BIG BROTHER
AND THE HOLDING CO.
QUICKSILVER

MESSANGER
SERVICE

LUMINARIES BY BILL HAM

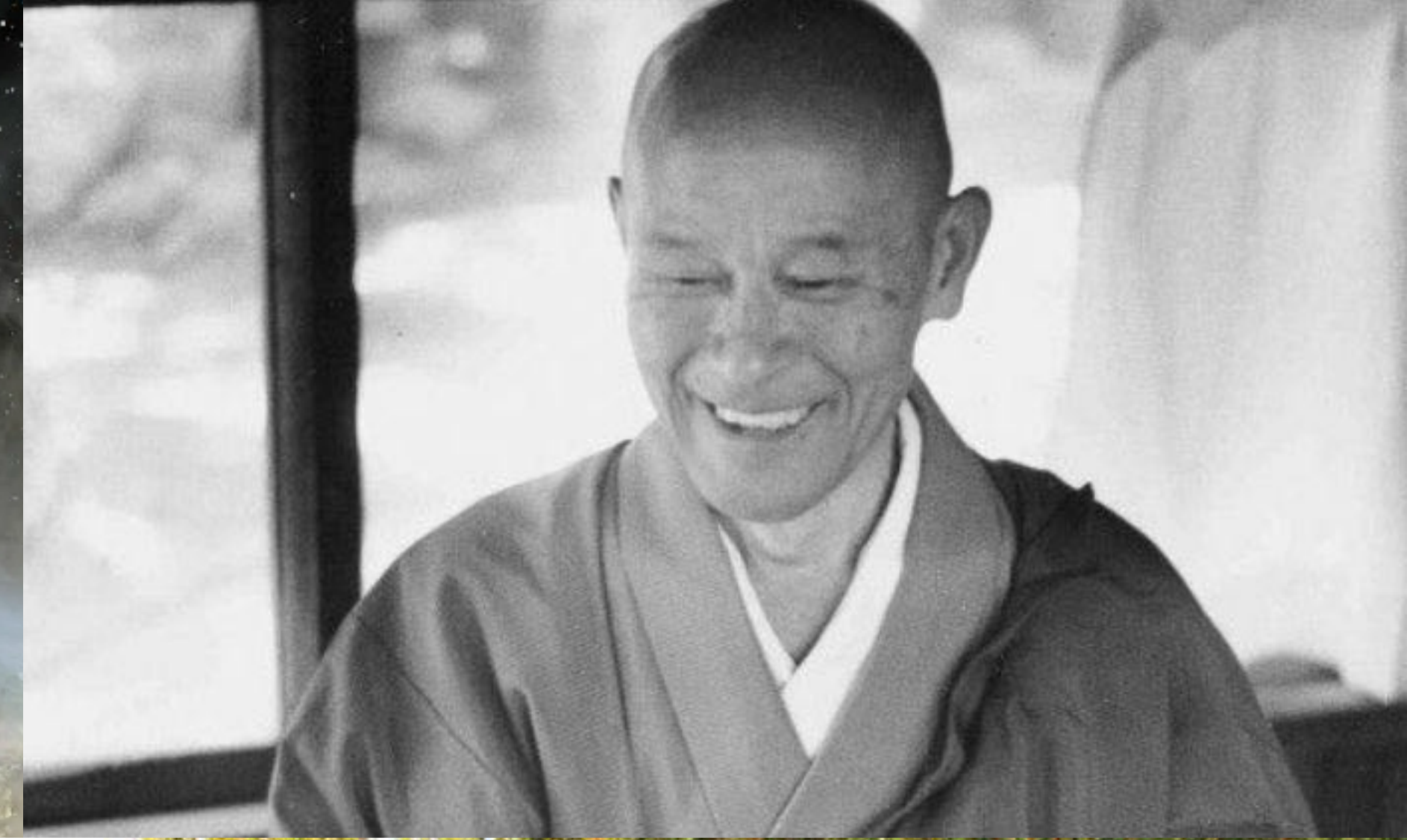
AVALON BALLROOM

SUTTER + VAN NESS / SAN FRANCISCO

NOV. 13TH SUN.
8PM-12PM

200 TICKET AT DOOR
PLEASE COME

Japanilainen soto-
zenopettaja Shunryu
Suzuki (1904–1971)
muutti San Franciscoon
vuonna 1959



Rinzai-zenopettaja
Kyozan Joshu (1907–
2014) Sasaki alkoi
opettaa Los Angelesissa
vuonna 1962

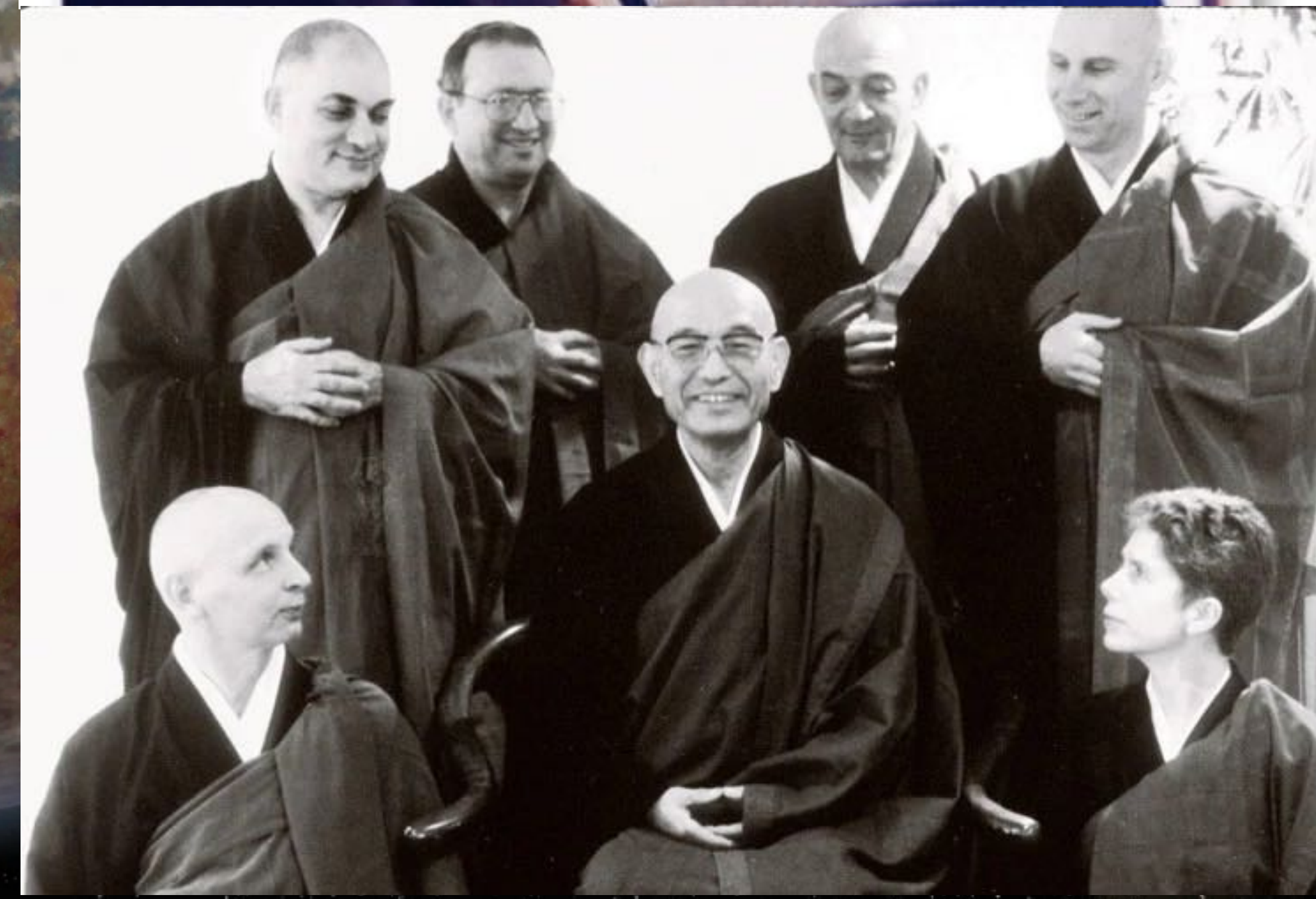
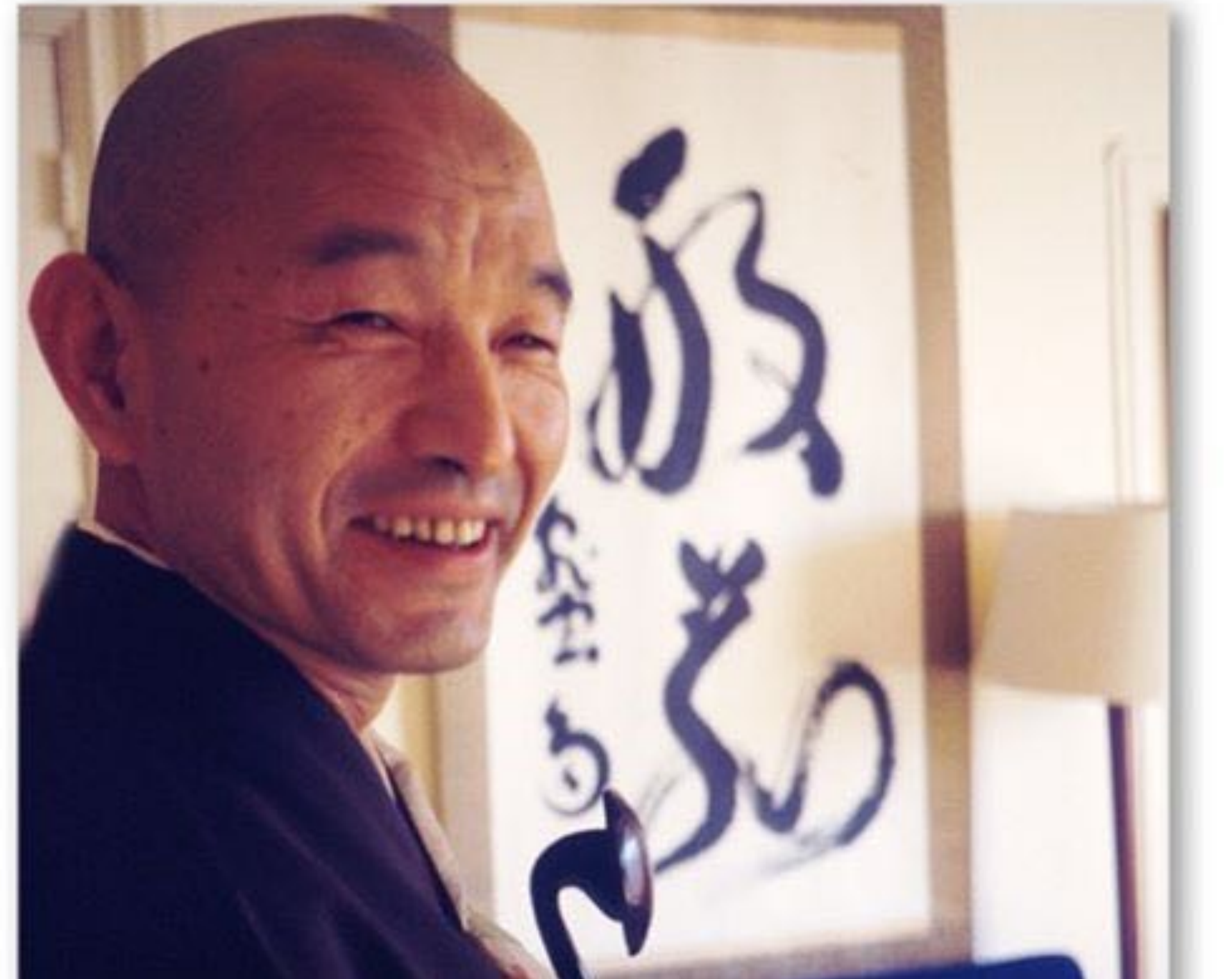


Soto-zenopettaja Taizan Maezumi
(1931–1995) muutti

Yhdysvaltoihin vuonna 1955

Perusti oman keskuksen Busshin-ji
(zcla) vuonna 1967

- White Plum Asanga

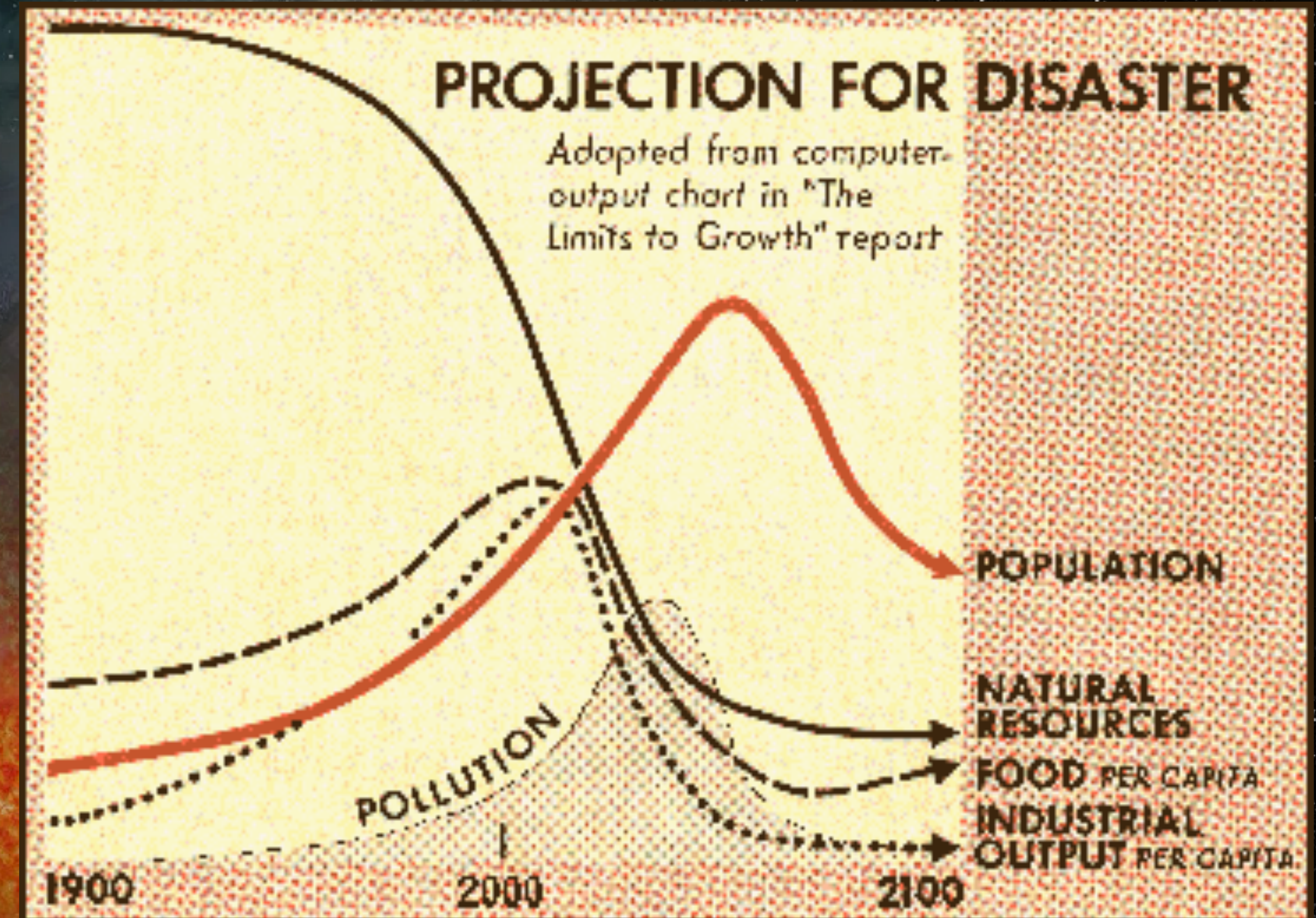


- Varhaisten ekofilosofioiden kehitys heijastui ympäristöpolitiikan omaksumiseen
- Ympäristöaktivismi (esim. saastumisen torjunta, metsänhakkuu ja ydinvoiman vastustus



Green Peace 1971 –

- Syynä ympäristökriisiin:
suurten uskontojen ajatus
ihmisen luonnonhallinnasta
- Rooman klubin raportti
"The Limits to Growth" nosti
luonnonvarojen ehtymisen
parrasvaloihin vuonna 1972



- Historioitsija Lynn White esitti, että "buddhalaisuus olisi parempi ympäristölle" (The Historical Roots of Our Ecological Crisis, 1967)
- Vaikutus ympäristöetiikkaan, -teologiaan sekä uskonnon ja ekologian tutkimukseen

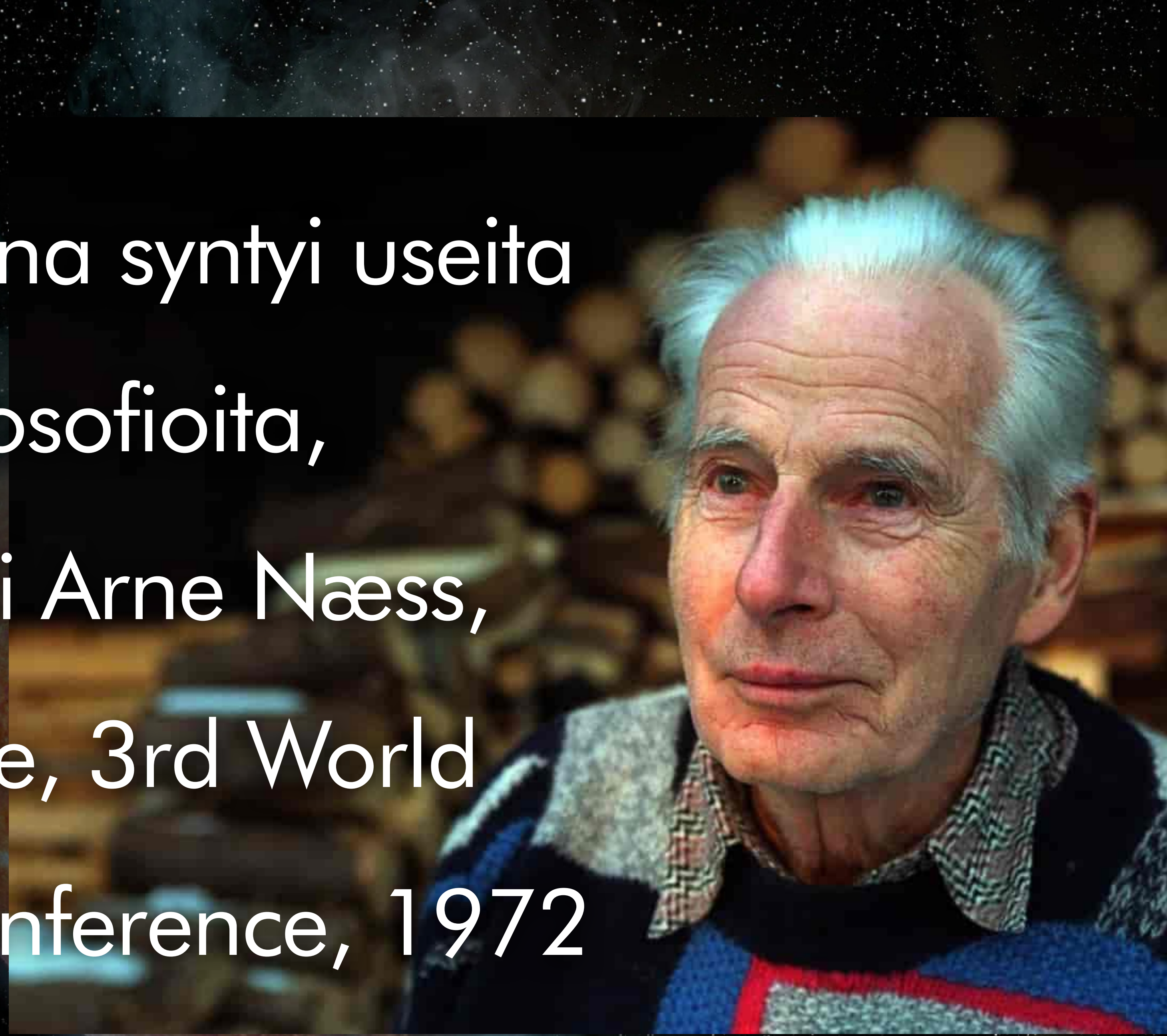


We shall continue to have a
worsening ecologic crisis until we
reject the Christian axiom that
nature has no reason for existence
save to serve man.

— Lynn Townsend White —

AZ QUOTES

- Whiten innoittamana syntyi useita buddhalaisia ekofilosofioita,
- Norjalainen filosofi Arne Næss, syväekologian käsite, 3rd World Future Research Conference, 1972



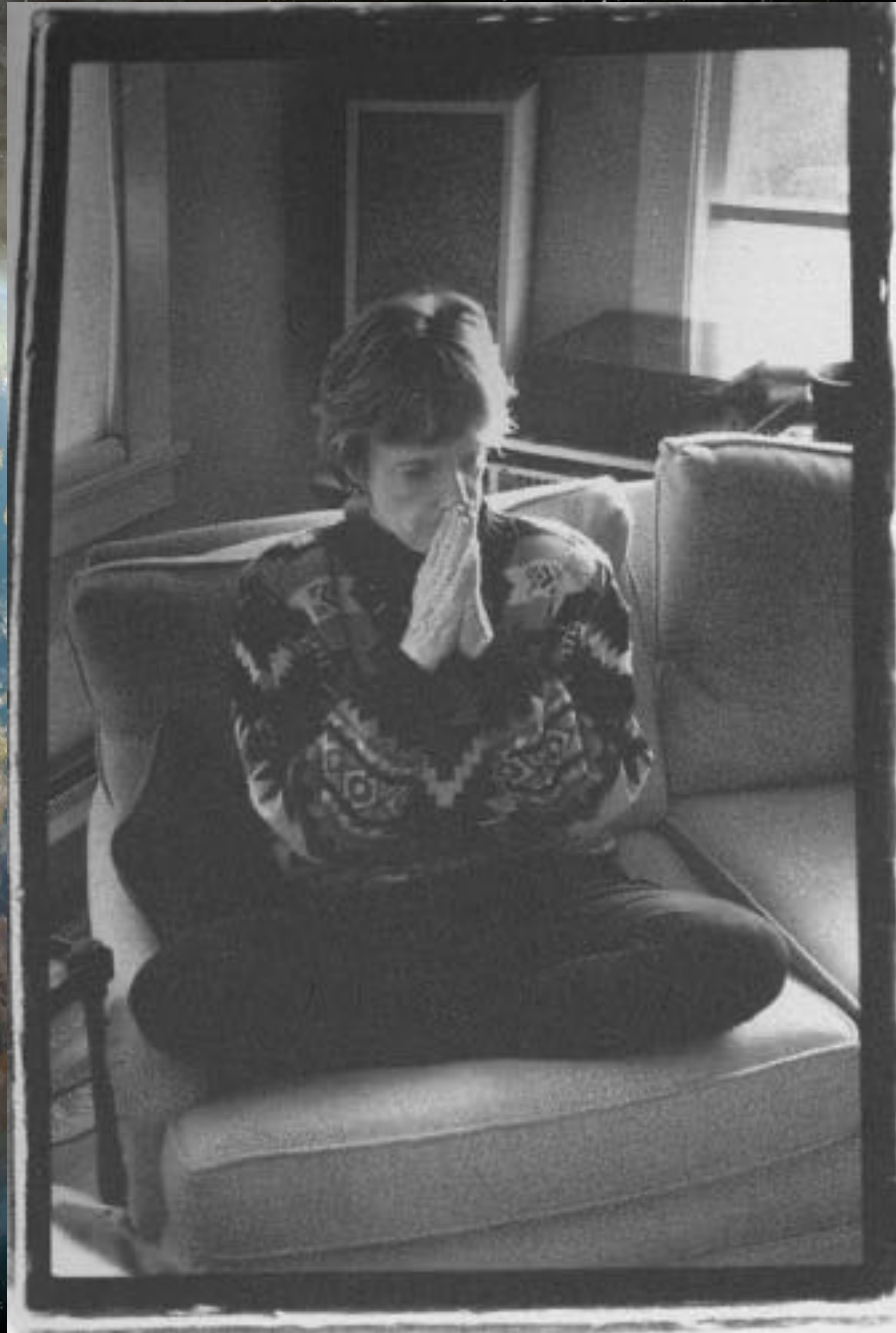
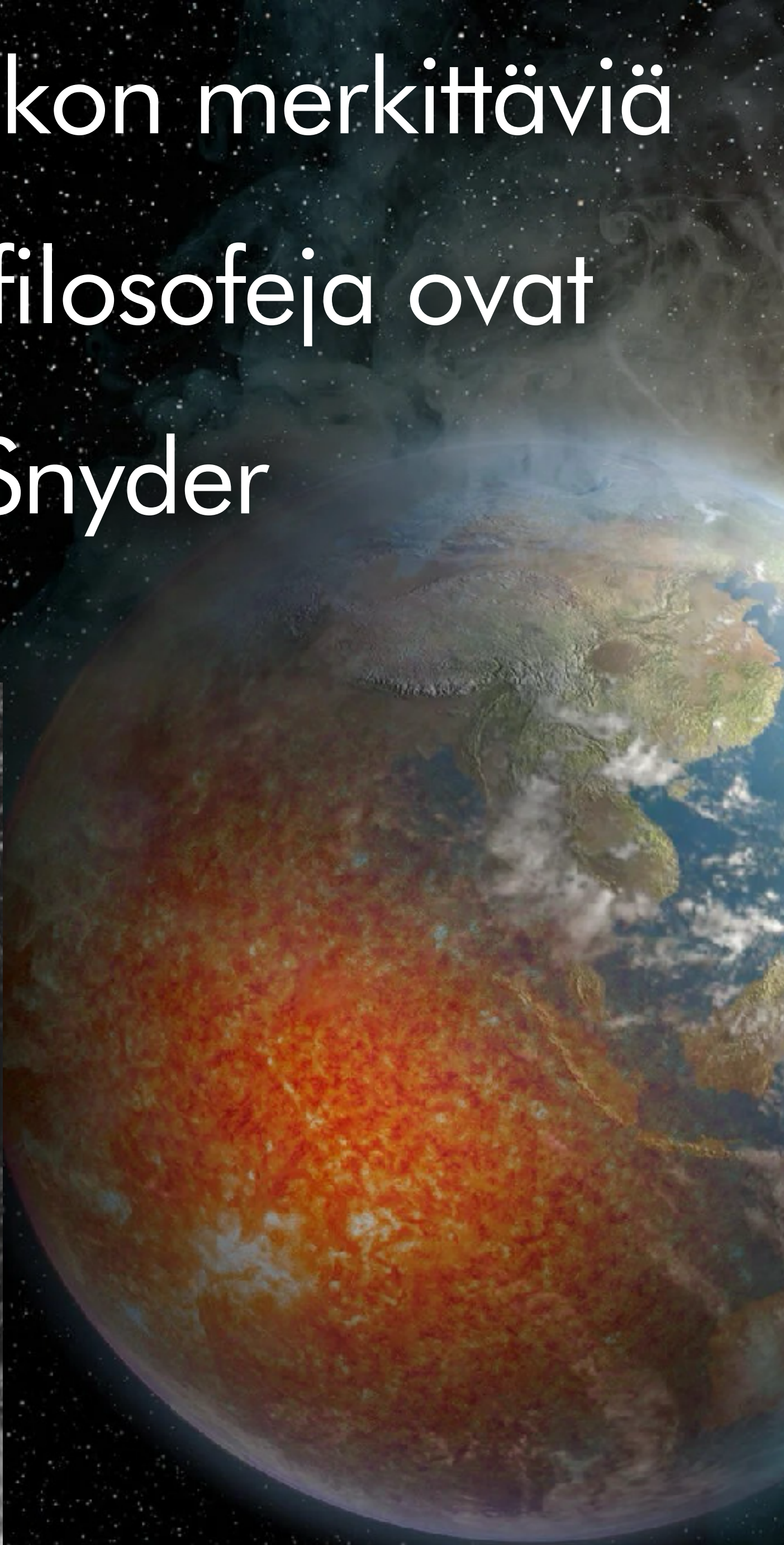
1980-luvulla

ilmastokeskusteluun liittyi
buddhalaisia merkkihenkilöitä,
kuten Dalai Lama ja
Thich Nhat Hanh



Lewis Richmond, Richard Baker ja
Thich Nhat Hanh vuonna 1982

Yhdysvaltain länsirannikon merkittäviä
buddhalaisia ekofilosofiofeja ovat
Joanna Macy ja Gary Snyder



Joanna Macy (s. 1929)

- Mahayana-buddhalainen keskinäisyhteys
- Ekologinen systeemiajattelu ja syväekologiafilosofiaa
- Käsitys ekologisesta minuudesta, jossa ihminen kokee itsensä erottamattomaksi luonnonympäristön ekologisesta verkostosta



Joanna Macy

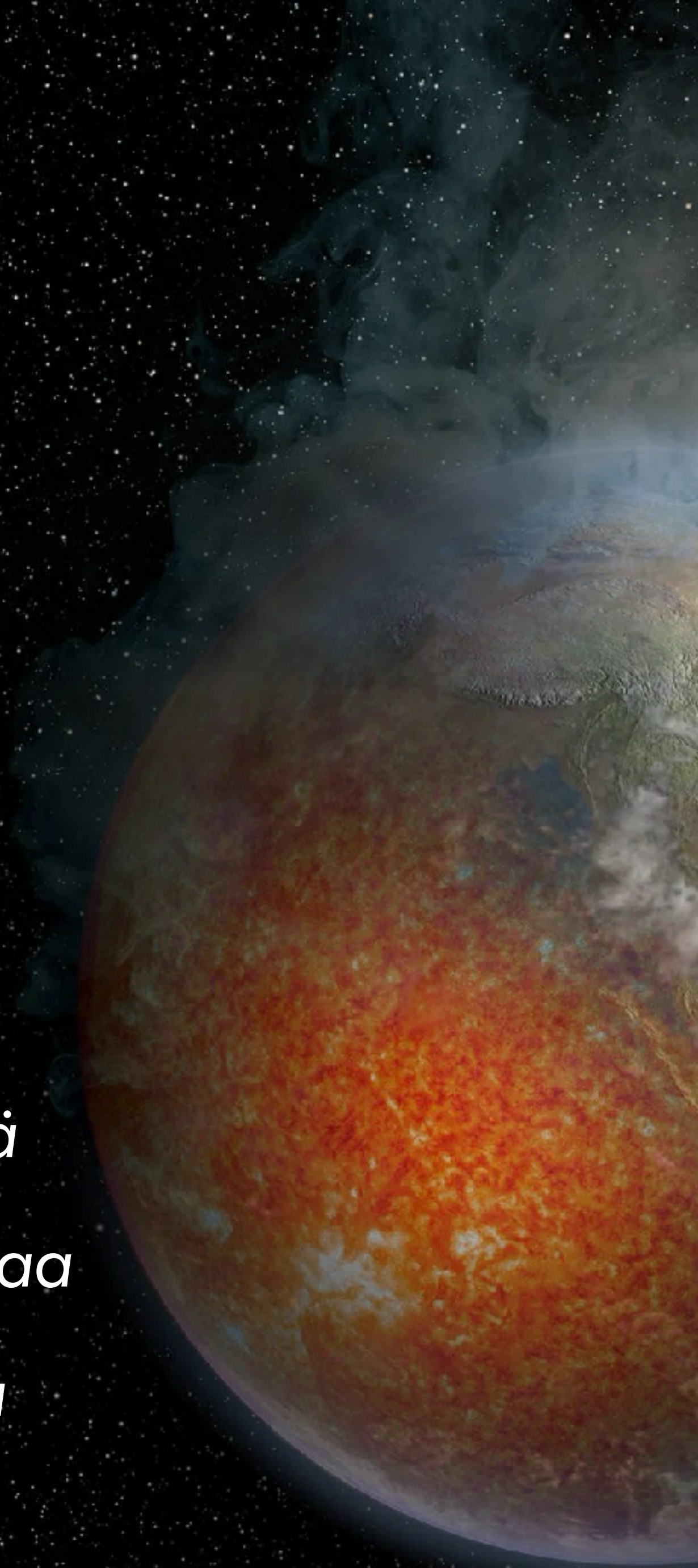
Ekosattva-konsepti

Sanasta: **Bodhisattva**

Bodhi: herätä

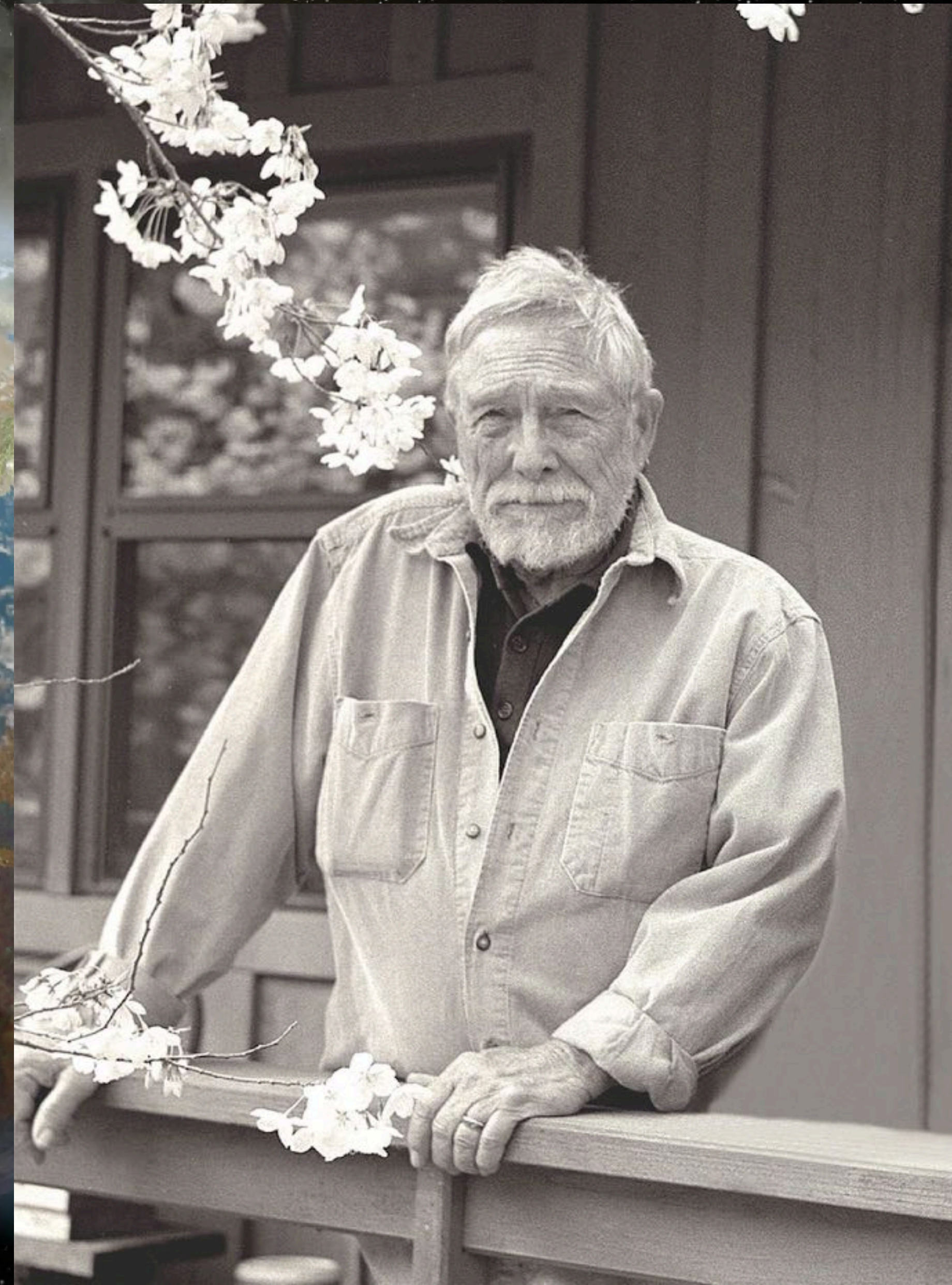
Sattva: henkilö

- Henkilö, joka etsii heräämistä
- Henkilö, joka viivästyttää omaa heräämistään muiden puolesta



Gary Snyder (s. 1930)

- Opiskeli zenia Japanissa 1950-luvulla
- Vastakulttuuri- ja ympäristörunoilija
- Kehitti oman bioregionalismin muodon
- Luonnon olosuhteet määrittelevät yhteisön rajat ja käytännöt, ekologisista reunaehdoista ja tuotannosta, irrallaan olevan talousajattelun sijaan



YK järjesti vuonna 1992 Rio de Janeirossa **Earth Summitin**, jossa julkaistiin ilmastonmuutossopimus, josta muodostui Kioton pöytäkirja (1997)

1992

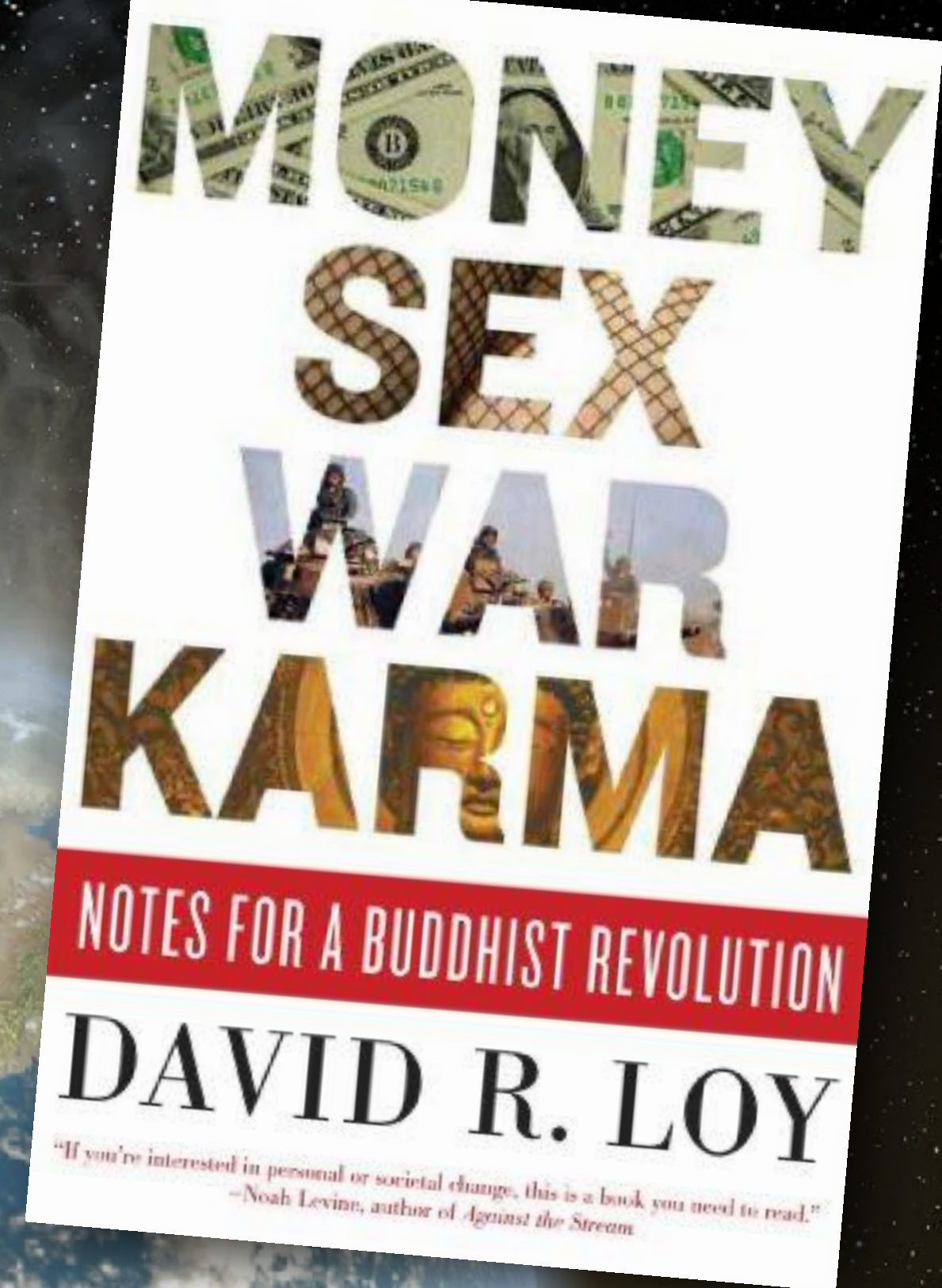
A CHILD'S PLEA
FOR THE EARTH

SEVERN CULLIS-SUZUKI



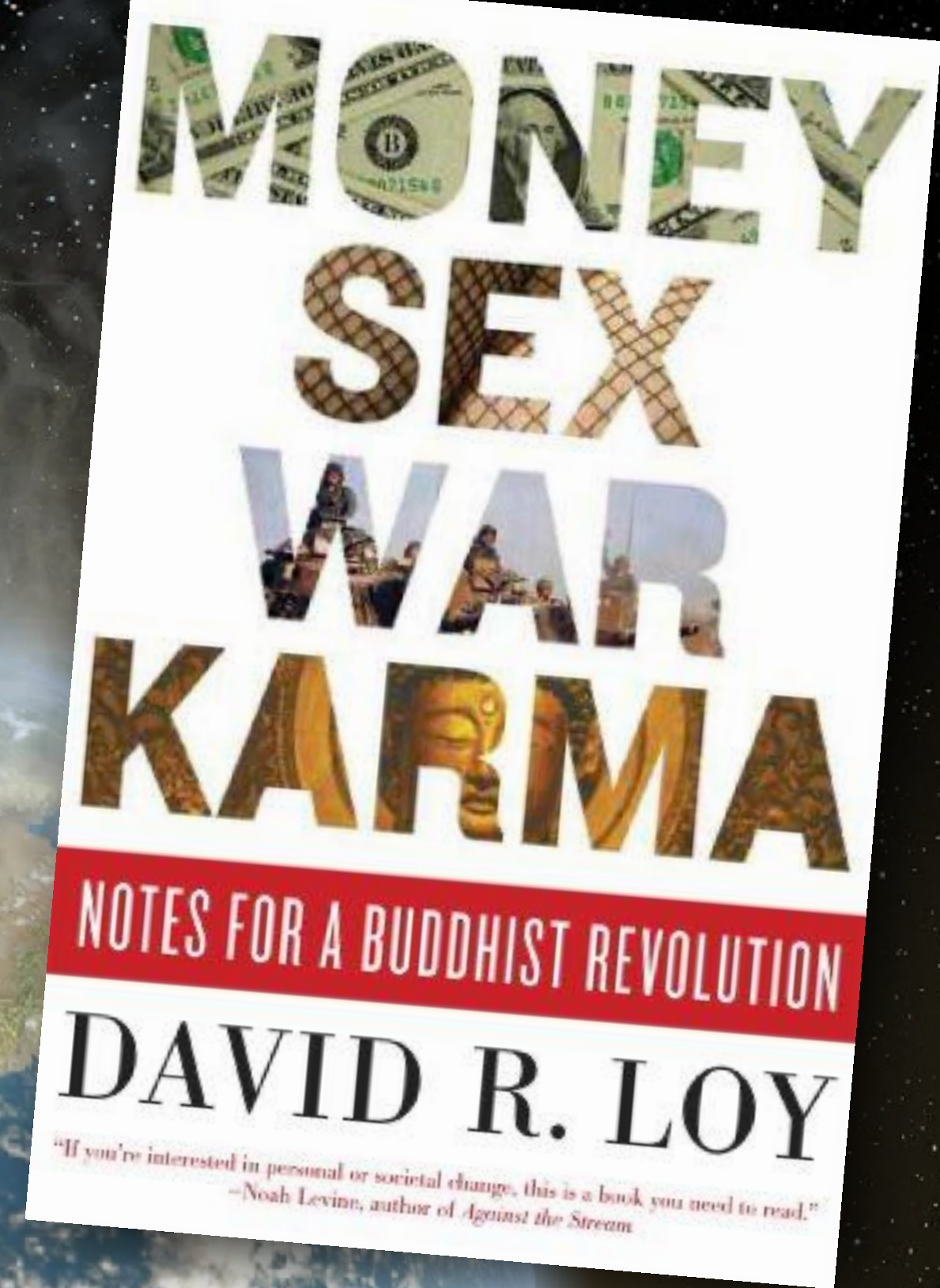
”En tarjoa pohdintojani poliittisena mielipiteenä vaan tosiasiana. Elämme kriittisen tilanteen keskellä. Buddhalaisten, kuten kaikkien muidenkin, on kohdattava se nopeasti. Suoraan sanottuna, jos et ole edes hämärästi tietoinen näistä kiireellisistä ongelmista, asut jossain hyvin oudossa kuplassa vailla uutisia (ehkä 20 vuoden retriitin loppuvaiheissa jossain Himalajan luolassa?), tai henkisessä harjoituksessasi on vakava puute. ... ”

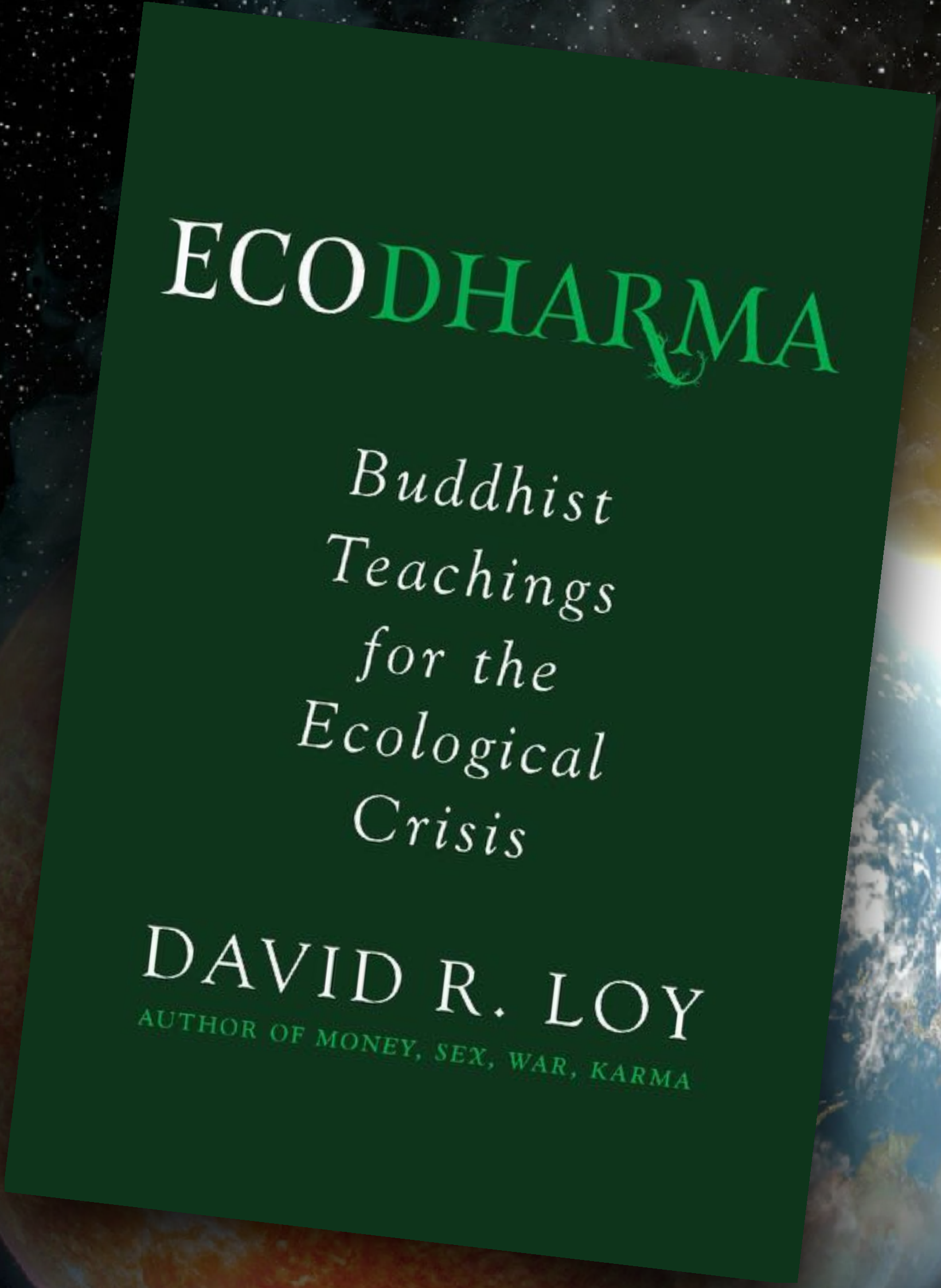
– David R. Loy ”Money Sex War Karma” 2008



”... Joko et kiinnitä huomiota tai näkemisessäsi on jotain vialla. Epäilen, että helvetissä (buddhalaisessa ja kristillisessä) on erityinen paikka, joka on varattu niille, jotka kieltäytyvät luopumasta itsekeskeisestä välinpitämättömyydestään, jonka ansiosta he voivat istua aloillaan, samalla kuin koko muu maailma menee helvettiin.”

– David R. Loy “Money Sex War Karma” 2008



The image shows the front cover of the book 'Ecodharma' by David R. Loy. The cover is a dark green color. The title 'ECODHARMA' is at the top in a large, white, serif font, with the 'D' in 'DHARMA' being a stylized green character. Below the title, the subtitle 'Buddhist Teachings for the Ecological Crisis' is written in a smaller, white, serif font. At the bottom, the author's name 'DAVID R. LOY' is in a white, serif font, and below that, in a smaller green font, is 'AUTHOR OF MONEY, SEX, WAR, KARMA'. The book cover is tilted and set against a background of space with a view of Earth from orbit, showing the horizon and clouds, and a bright sun or star in the distance.

ECODHARMA

*Buddhist
Teachings
for the
Ecological
Crisis*

DAVID R. LOY
AUTHOR OF MONEY, SEX, WAR, KARMA

– David R. Loy “Ecodharma” 2019

A photograph of two men in a traditional Japanese-style room. On the left, Bernie Glassman is seated on a low wooden stool, wearing a blue patterned shirt and a tan apron. He is looking towards the right. On the right, Taizan Maezumi is seated on a low wooden stool, wearing a dark blue robe. He is gesturing with his right hand while looking towards the left. Between them is a low wooden table. In the background, there are windows with white flower arrangements on the sill and a table with a yellow floral cloth.

Bernie Glassman (1938–2018)

Taizan Maezumi (1931–1995)

Zen Peacemakers



Jishu Holmes (1941–1998) & Bernie Glassman (1938–2018)

Yhteiskunnallinen aktivismi ja yrittäisyys



GREYSTON Bakery



Katuretriitit



Retriitti Auschwitzissa



Retriitti Auschwitzissa

